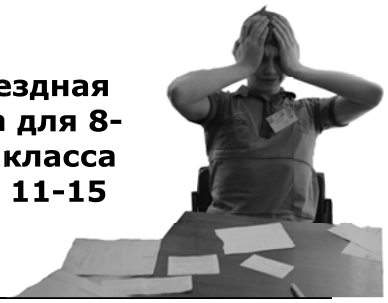
Пугачёвка, 6

Ежемесячное издание • №7 апрель 2012



Выездная игра для 8-ого класса стр 11-15

Новости стр 2-4

Спектакль "Дом №5" стр 6-10

Игра для 8-ого класса стр 11-15

Музыка в кроссворде стр 5

Неопытное перо стр 16

Здравствуй, дорогой читатель!

Апрель в этом году не задался как-то сразу. Всенародно любимый День дураков пришелся на воскресенье, и, словно в отместку, природа весь месяц «радовала» нас первоапрельскими «шутками»: то зима до 20 апреля, а то сразу лето. Как-то без весны в этом году обошлось. Но, видимо, природные катаклизмы прямо и непосредственно отразились на творческом потенциале гимназистов. Весь месяц в школе творится творческий «кавардак», удивительно уловила эту атмосферу Катя Пономорева в своем рисунке на обложке. Тут и научные конференции «Вышгород», «Шаг в будущее», «Юность. Наука. Культура», и премьера за премьерой в различных театральных студиях гимназии, и педсоветы по всяким хорошим и не очень поводам, и надвигающийся конец четверти, и маячащие впереди долгожданные весенние каникулы, и открывшаяся выставка, и... еще много-много всего, о чем мы вам расскажем в этом номере, а о чем-то расскажем позже.

Ну а теперь весна вступила в свои права! В открытые окна Редакции дует свежий ветерок, распускаются почки, неистово орут о любви птицы, гоняют на роликах и великах пятиклассники, гуляют часами влюбленные парочки, и так трудно заставить себя работать... Но мы это делаем — в первую очередь для твоей улыбки, дорогой читатель! Итак, с весной тебя, с наступающими каникулами и коронное: «За мной, читатель!»

ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ

Ну очень много событий произошло в этом месяце. Обо всех и рассказать не получается, мы собирались скромненько выйти, уместив все гимназические новости на 12 полосах. Да не вышло! Столько всего случилось, и столько материалов принесли в Редакцию, что пришлось не просто отбирать, а еще и резать, и выбрасывать.

Литературная конференция

Литературная конференция в гимназии проводится не в первый раз, не скроем, что было много споров, нужна ли она. У Редакции есть собственное мнение на сей счет, и весьма позитивное, но мы хотим дать слово участникам конференции – гимназистам.

Ирина Лядкина

Такие литературные конференции нужны для того, чтобы культурно воспитывать подрастающее поколе-ние. На них ученики могут узнать много нового и интересного о музеях Москвы, а потом сходить туда вместе с учителями или родителями. Сейчас культурному и нравственному воспитанию детей и подростков в школе уделяют мало внимания, а это просто необходимо для становления личности человека. Литературные конференции помогают детям больше узнавать, культурно развиваться и становиться настоящими полноценными разносторонними личностями.

Федор Куркин

Я считаю, что литературная конференция нужна. После участия в ней гимназисты будут чувствовать, что у этих поездок был результат, продукт.

Полина Заиканова

По-моему, эта конференция не несла никакого смысла. Я ничего не слышала, говорили быстро, народ торопился, а после шестого урока я ушла.

Кирилл Русалкин

Мне понравилось, что было короткое мероприятие.

Елизавета Остащенко

Я не знала, что Денис Давыдов кроме военного был еще и поэтом.

Екатерина Шигарова

Это замечательная возможность узнать о жизни и творчестве известных русских писателей.

Артем Дуб

Такие мероприятия приятны для всех групп нашей школы: и для людей, которые хотят культурно обогащаться, как я, например, и для бездельников, которые просто не хотят идти на урок.

Анастасия Шиманова

Литературные конференции нужны, чтобы мы могли узнать о различных местах. И если заинтересуемся – посетить их. Ведь иногда бывает так, что есть нечто интересное, просто ты этого не знаешь: кто-то не пробовал курицу с рисом в сыре и не знает, как это вкусно, кто-то не был в катакомбах и не знает, как это захватывающе, Точно так же и с музеями.

Анна Устюжанина

Мне и понравилось, и не понравилось. Нас отпустили с шестого урока, но задержали на седьмой! После звонка две трети зала сбежали, остальных за шкирки держали учителя. После побега я была в зале, все сидевшие сзади ушли, и обзору Ольги Петровны открылось мое место. Пришлось вынуть наушники… Наш номер был одним из последних и пришлось сидеть почти до конца…

Но мне понравилось наше выступление! Оно было сделано с юмором.

Команда 5-а после литературной конференции

Ася Розанова

Мне не понравилась литературная конференция, и я считаю ее довольно бесполезной. Говорили много ненужной и неинтересной информации. Мы вообще рассказывали последними при пустом зале, так как все уходили после своих выступлений. Было немного обидно, что остался только 6-а, наши шефы и учителя. Мы смотрели выступления других классов, а они наше – нет.

В самих выступлениях мне не понравилось то, что на нас очень сильно давили, что литература такая познавательная, такая интересная, при этом ничего не доказали.

Лилиана Иванцова

Из материалов конференции я узнала, что в Москве есть литературный музей, что Денис Давыдов был маленького роста, что у Пушкина была няня.

Егор Моргунов

Конференция была слишком затянутой, но очень интересной. Я многое узнал о Л.Н. Толстом и о его рассказах. Но мне кажется, что очень сложно найти информацию для следующей конференции, поэтому повторять ее необязательно.

Мария Гладышева

Я узнала о множестве музеев. Например, о музее А.С. Пушкина, где можно не только слушать, но и развлекаться. Все было бы замечательно, если бы мы не выступали перед полупустым залом, что было очень неприятно. Но я запомню этот опыт на всю жизнь.

Фестиваль французской песни

Уже не первый год наши ребята выступают на городском конкурсе французской песни. Всегда удачно, так было и на этот раз. Что-то им

понравилось, что-то – нет, но когда уже верстался номер, Редакции стало известно, что выступление наших ребят не осталось не замеченным, их пригласили выступить 18 мая в МГУ на детском «Евровидении»! Мы понимаем, что это не российский отборочный тур, но все равно приятно. Поздравляем!

Екатерина Мартыченко, Анастасия Овчинникова

7 апреля практически вся группа французов из 6-б, шесть человек из нашей подгруппы и три мальчика из 7-а (которые поехали якобы нам помогать) отправились на фестиваль французской песни «Je chante, chante, chante…». Фестиваль проходил во французской спецшколе №1248. Изначально день не задался. Погода была плохая. Дождь, слякоть, ветер – все это изрядно подпортило нам настроение перед конкурсом. Да еще Аня, ухитрившись получить «три» по математике, переживала. Несмотря на все это, мы отправились в путь. Сначала мы ехали на автобусе до метро (мы вообще удивились, как водитель впустил такое количество дикарей). А Мадам поехала на следующем автобусе, сказав, что не хватает места (но нам кажется, что она это сделала для того, чтобы не показать окружающим, что она нас вообще знает). Дойдя до школы, мы переоделись в костюмы и пошли в зал ждать начала фестиваля. Номеров было очень много, почти все — яркие и интересные, поэтому нам было не очень тяжело ждать своей очереди. И вот… объявили наш номер, с огромным волнением мы вышли на сцену. Позже мы поняли, что зря так волновались, потому что мы выступали с очень классным номером, он был одним из лучших. Аня пела, а мы, Ника, две Насти, и Катя танцевали. Нам бурно аплодировал зал, и мы, поклонившись, ушли за кулисы. Еще несколько номеров, и потом самое приятное – награждение. Нам очень хотелось получить диплом! И вот говорят, что награждается гимназия 15… и только мы хотели крикнуть «Ура!», как сказали 15… 83. Дипломы таяли, мы увидели, что остался всего один. И тут объявили: «Награждается гимназия №1505!» Нашей радости не было предела! Поздравив друг друга, мы пошли переодеваться. Мы поняли, что ужасно хотим пить. Все сразу вспомнили, что нам обещали чай. Но тут пришла Мадам и сказала, что чай отменяется. Все жутко расстроились, но у кого-то нашлась вода, и мы уселись есть конфеты и прочие вкусности, в общем, устроили себе мини-пикник. Когда все продовольственные запасы кончились, мы надели куртки и поехали домой. У нас остались замечательные впечатления от фестиваля.

Елизавета Баулина. «Учеба»

Анна Попова

Перед выступлением я очень волновалась! Выехали мы сразу после первого урока, потом навели красоту и отправились в зал. Сначала было интересно, но спустя номеров двадцать я стала клевать носом. Когда время нашего номера стало подходить, у меня вдруг затряслись руки и ноги. Но бояться не было времени. И я заставила себя успокоиться. Все прошло на «ура»! Нам хлопали все! Добавлю от себя, что школа была очень красивая и уютная. Я очень расстроилась, что нам не удалось познакомиться и пообщаться с французами. И жалко, что мы не смогли поделиться своими пирожными и пришлось есть их самим… Но это все организационные моменты. А так все было здорово! Я рада была поучаствовать в этом фестивале. Надеюсь попасть туда снова.

Анастасия Полежаева

На фестивале французской песни мне не очень понравилось то, что:

Организаторы не смогли договориться со своей столовой, сделать перерыв, у них не получилось. А после фестиваля столовая закрылась: «Мы работаем до 14.30».

Песню, которую собиралась петь Лилиана, пели другие девочки, которые спели хуже. Непонятно, как выбирали, могли бы кастинг провести.

Художественная выставка

На первом этаже гимназии, прямо над шкафчиками, совсем недавно появились весьма необычные картины, под которыми висят таблички с именами наших восьмиклассниц. Мы решили поинтересоваться, что это за выставка и как девочкам удалось сделать такую красоту.

Елизавета Баулина, Анна Никитина:

«Эта выставка реализована в 2012 году проектом «Визуальные ассоциации». Целью нашего проекта было нарисовать с помощью изобразительного искусства ассоциации людей к разным понятиям. Сами понятия мы определили с помощью опроса. Это любовь, дружба, учеба, общение, общие интересы, жизнь. Мы думаем, что выставка продлится до конца года. Но подробности обсудим в мае с консультантом проекта. Выставленные работы были одобрены на защите проекта экспертами».

Аня: «Рисованием занимаюсь с трех лет, но это были обычные кружки и студии, не профессиональные. Я думаю, что проект помог мне, так как с марта 2012 года я поступила в художественную школу и намерена продолжать обучение в институте».

Анна Никитина. «Любовь»

Лиза: «Занимаюсь в художке с четырех лет, в семь лет поступила в среднюю группу и практически закончила. В 13 лет прекратила обучение в этой школе… Однако потом решила поступать в полиграфический университет и начала занятия с профессиональными художниками, которые мне помогают готовиться к поступлению и по сей день».

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР

Мы семь лет проводим в школе с раннего утра и иногда до позднего вечера, многие из нас почти живут в любимых красных стенах. Казалось бы, ну чем мы можем удивить друг друга – мы за столько времени, проведенного вместе, узнали друг о друге все! Ан, нет! И узнали не все, и удивить можем! И подарить друг другу нечто совсем неизвестное. Знакомьтесь: многим хорошо известная и любимая учительница рисования, но, оказывается, совершенно незнакомая Светлана Юрьевна Коробейникова!

С.Ю. Коробейникова

Вот уж никогда не думала, что буду играть на сцене. Литература с детства притягивала, обожала писать сочинения и стихи. Но театральной студии не случилось, «заболела» рисованием.

Для учителя место у доски – те же подмостки. Некоторые так к преподаванию и относятся – «театр одного актера» на 45 минут!

А началось все с рождения моей семьи. Мой муж играл в театральной студии с 9 лет. Когда поступали туда его сверстники, она называлась детской. Актеры выросли и не пожелали уходить, и студия стала называться юношеской, потом молодежной, потом… На одной сцене – и дети, и дяди бородатые! И еще можно поспорить, у кого лучше получается. Это всегда удивительно.

Дочери, особенно старшая, способности театральные проявили очень рано, и в полной мере. В гардеробе половина вещей – театральные костюмы. Если есть свободное время – по квартире бегают звери, дрессировщики, феи, ковбои и даже Шерлок Холмс.

Вот из такой игры – в дрессировщика и собачку – родился первый спектакль. Режиссер театральной студии предложил моим детям придумать маленький спектакль на 10 минут, чтобы показать на фестивале семейных театров. Уверил, что в этом нет ничего трудного и ничего страшного. Я написала сценарий, где нужно поменьше говорить; муж подобрал музыку. Пересмотрели лучшие фильмы Чаплина с детьми – выпихнули их на сцену. Но режиссер сказал: «Театр должен быть семейным – чем больше человек на сцене, тем лучше!» Пришлось дописать еще две роли. Ладно муж, но чтобы я играла!? Ужас и позор…

После триумфа семейный театр в полном составе греется на солнышке

На окружной этап конкурса поехали без меня – по субботам я работаю в гимназии уже много лет. И прекрасно обошлись – выиграли гран-при! Потом был финал в Театре Луны, который совпал с гимназическими каникулами, отвертеться от участия не получилось. Победить не удалось, но наш спектакль отметили, дети получили диплом за лучший дуэт и устали фотографироваться с поклонниками. И после этой «непобеды» у нас появился азарт.

Придумался новый спектакль, я снова постаралась, чтобы было поменьше слов. Считаю, что именно речь выдает непрофессионализм. К тому же, многие считают, что держать зал без слов – высший пилотаж. Убили двух зайцев! Напридумывали костюмов, с миру по нитке – голому рубашка. Музыку подобрали, записали, как раньше, – 10 минут. Сколько длится музыка, столько живет спектакль – без обмана, по регламенту. И начали репетировать…

Гран–при по Восточному округу выиграли единогласным решением жюри. А потом снова был финал. И уже победа! Столько добрых слов наговорили. Председатель жюри Евгений Дога дочек расцеловал. Надарили подарков…

Но на этом волшебство не кончилось. Получилось, что мы сами не знали, за что боролись. Главным призом фестиваля оказалась поездка на неделю в Италию для всей семьи! Счастливое совпадение – наш спектакль был про итальянский бродячий театр, с итальянским скандалом на итальянском языке. Дети шутили – смело можно ехать в Италию, язык уже выучили!

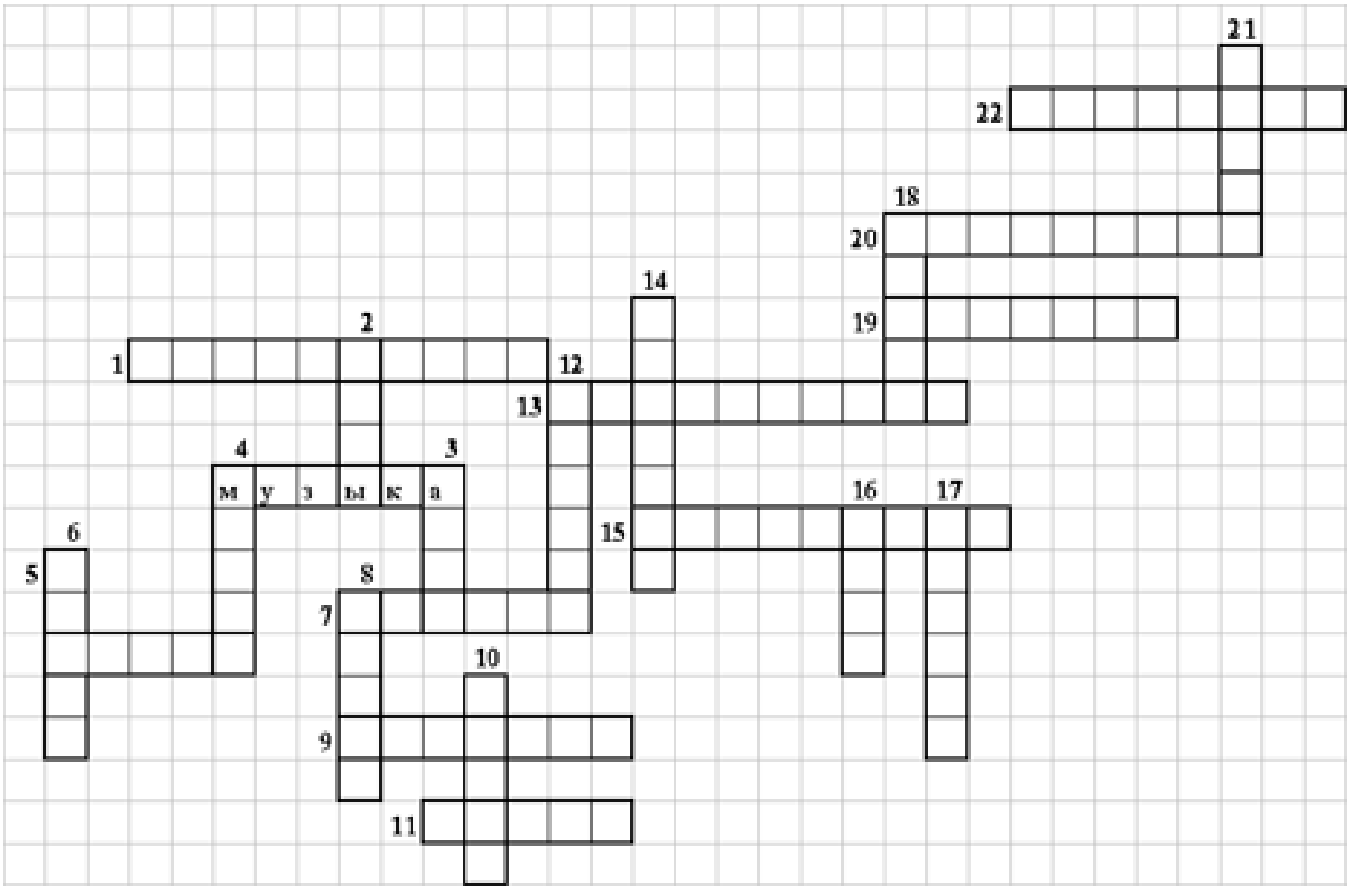
Наш семейный театр называется «Счастливая встреча». В этом году Фестиваль семейных театров отмечает пятилетний юбилей. Организаторы – удивительные, заботливые и чистые люди, с ними мы теперь дружим. Всеми силами стараются в наше продажное время сохранить честное судейство, иногда рискуя карьерой, а чаще – жертвуя временем и нервами. Чтобы в таких, самых обыкновенных семьях, как наша, случилось настоящее чудо!

Если в Интернете набрать «Фестиваль семейных театров», можно найти и посмотреть наши спектакли за этот и прошлый год.

Об искусстве, любом искусстве, я поняла одно – большинство людей только посредством искусства могут сказать миру что-то важное, жизненное и вечное. И большинство только через искусство может это услышать. Волшебное искусство – актерство!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД

Редакцию очень радует активность наших пятиклассников. А также то, что они раскрашивают наши страницы все новыми жанрами. Вот и на этот раз Алиса Кухтина из 5-б принесла в редакцию придуманный ей кроссворд на тему музыки. На первый взгляд, он не очень сложный, однако вам все-таки придется напрячь мозги, чтобы решить его. Приносите свои ответы в редакцию в 24 кабинет. Так держать, пятиклассники!



1. Музыкальный инструмент больше скрипки, но меньше контрабаса.
2. Знаки, обозначающие музыкальные звуки.
3. Музыкальный инструмент, старший брат скрипки.
4. Музыкальный лад, звучащий грустно, печально.
5. Музыкальный лад, звучащий светло, весело.
6. Музыкальный русский народный струнный щипковый инструмент.
7. Струнный щипковый инструмент, наиболее распространенный среди походников.
8. В древние времена рассказчики пели песни с этим музыкальным инструментом.
9. Ударный музыкальный инструмент с определенной высотой звучания.
10. Деревянный духовой инструмент с длинной деревянной трубкой.
11. Деревянный духовой музыкальный инструмент, для извлечения звука используется трость.
12. Деревянный музыкальный инструмент, который сейчас делают в основном из металла.
13. Самый распространенный музыкальный струнно-клавишный инструмент.
14. Маленький струнно-смычковый инструмент.
15. Большой струнно-смычковый инструмент.
16. Щипковый струнный музыкальный инструмент, который, имеет форму треугольника длиной около одного метра.
17. Созвучие из трех и более разновысотных музыкальных звуков.
18. Музыкальный инструмент, с которым люди древних племен танцевали у костра.
19. Самый распространенный ударный инструмент.
20. Русский народный трехструнный щипковый музыкальный инструмент.
21. Медный духовой музыкальный инструмент.
22. Закрученная родственница трубы.

КАК ЭТО БЫЛО ВОЛНИТЕЛЬНО...

В гимназии как минимум пять театральных студий. Мы считаем своим долгом рассказывать обо всех спектаклях, которые играются на нашей сцене. В начале апреля 8-ые классы с огромным успехом сыграли спектакль под названием «Дом №5» по пьесе И. Штока. Стоит сказать, что премьера состоялась на выездной игре 30 марта, где ребята героически выступили перед одноклассниками аж в 10 вечера после тяжелого игрового дня. Этому событию, объединившему восьмикласников, мы посвящаем разворот. А своими впечатлениями поделятся участники, а также зрители.

Лариса Константиниди

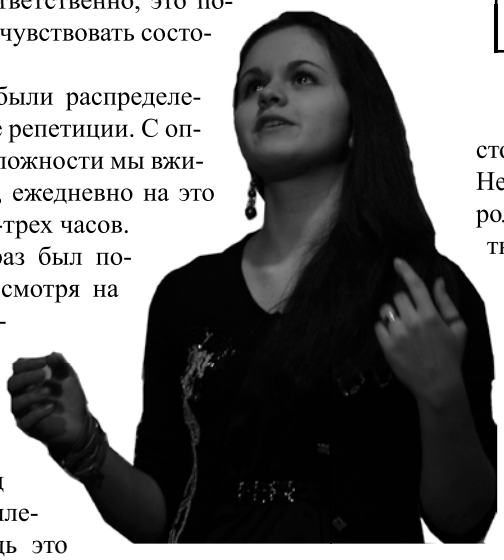
***

Прошло не так много времени с тех пор, как начала работать студия Надежды Андреевны Беляковой. Мы все ждали этого с нетерпением. Ведь теперь мы сможем играть на сцене нашего театра, небольшого, но все же нашего. Где, как ни в театре, мы можем посмотреть на самих себя и понять, как сложен мир вокруг нас!

Долго и тщательно мы выбирали пьесу, все же это – дебют нашей студии. Театр — это, конечно же, всегда необычная, праздничная обстановка. Когда ты входишь в зал, то сразу ощущаешь торжественность момента, ожидаешь чего-то необычного, ведь театральная постановка оставляет след в душе, становится предметом споров и обсуждений среди зрителей (как минимум, на один вечер). В итоге, перебрав множество великих классических произведений, которые можно ставить на сцене, мы остановились на пьесе И.В. Штока под названием «Дом №5», поскольку этот текст про детей приблизительно нашего возраста. Соответственно, это помогло нам лучше почувствовать состояние всех героев.

Исполнители двух ролей в обоих составах: Лариса Константиниди и Никита Андрюшкин

Когда все роли были распределены, начались долгие репетиции. С определенной долей сложности мы вживались в свои роли, ежедневно на это уходило более двух-трех часов.



Под каждый образ был подобран костюм. Несмотря на то, что роли нам давались легко, а времени на репетиции было достаточно, все мы волновались перед грядущим выступлением. Еще бы, ведь это – наш дебют – и мы хотим получить от зрителей наивысшую оценку своих трудов.

Какой ты стал дикий! Тебе ведь не легко было без меня, с чужими...

И вот настал долгожданный день премьеры. Мы очень волновались, стоя за кулисами перед выходом на сцену, боялись забыть слова! Но все же, с Надеждой Андреевной и надеждой на хорошее выступление, мы традиционно сделали «ручки», крикнули: «Ура!» и пошла музыка на первую сцену… Затем все как в тумане… Мы как будто вышли из тела и прожили жизнь своего героя (героини).

Ну вот спектакль и закончился. Зрители хлопали нам стоя. Было очень приятно, что все было сделано не зря! Не зря была выбрана эта пьеса, не зря были выучены роли, не зря мы пытались вжиться в образы своих сверстников, которые, на самом-то деле, переживали все свои приключения за много лет до нашего рождения, не зря был показан спектакль…

***

Но ничего бы не вышло без нашей дорогой Надежды Андреевны Беляковой. Именно она подвигла нас на игру на сцене, именно она подбадривала нас, когда уже не было сил, именно она была опорой в трудные моменты спектакля. За что ей огромное спасибо!

Поздравляем Артема Клишевского из 5-в с блестящим дебютом!

ЗАПИСКИ ПОСТАНОВЩИКА

Н.А. Белякова

Кто с хлебом слез своих не ел,
Кто в жизни целыми ночами
На ложе, плача, не сидел,
Тот незнаком с небесными властями…

(И.В. Гёте)

Начну с того, что мне было страшно. Не за себя и за спектакль, а за них. Они в том возрасте, когда начинают возникать самые важные вопросы. Они впервые разочаровываются и очаровываются, влюбляются, учатся по-настоящему дружить, сопереживать, видеть главное, быть сильными, любить, ненавидеть… И они такие ранимые… Я всего на несколько лет их старше и мне хотелось поговорить с ними. О том, что их тревожит и радует, о том, о чем они не решаются поделиться ни с родителями, ни со сверстниками, ни с учителями… Но поговорить на каком-то другом уровне, не словами. Спектаклем. Хотелось сказать им, что это бывает со всеми, что это проходит и что все гораздо лучше, чем кажется в этот период. Что жизнь сложная, а люди — далеко не вальты и дамы с игральных карт, но в то же время есть такие дивные и сладкие моменты счастья, за которые стоит заплатить и слезами, и разочарованием, и силами… Мне хотелось прокричать, что я тоже была такая и я все-все помню!!!

Скажу честно, что до самого последнего момента мне казалось, что они не понимают меня. И не хотят слышать. Я верила в них на подсознательном уровне, потому что знала, что смогут, что соберутся, что потянут. Но я не ожидала такого… То, что они сделали, выше и больше всех моих описательных возможностей.

Они ПРОЖИЛИ все. Они со всей своей наивностью и ранимостью, со всей искренностью пропустили через себя все то, что видели, слышали, о чем я им столько раз говорила, кричала, шептала, лепетала, даже то, о чем я думала и не решалась сказать… Я не знаю, как они это сделали. То ли это божественная интуиция, то ли результат долгой умственной работы, то ли и то, и другое... Какой смелостью надо обладать, чтобы признаваться в любви и плакать на сцене, смешно бегать, врать, шутить, по-настоящему расстраиваться, открывать все свое нутро, отдавать все до последней кровинки... Как дерзко и ярко они блеснули на нашей маленькой сцене, привыкшей к большим представлениям! Как точно и тонко они прокрутили историю, вошли в нее, стали ее частью!

Теперь уже можно признаться, что на прогонах, а потом и на спектаклях, мы использовали хитрый прием. Текст нашей пьесы был очень сильно сокращен и переведен на современный лад. При всем моем уважении к любого рода текстам, при требовательности, с которой спрашиваю его, при всей скрупулезности, с которой я отношусь к репликам персонажей, за пять минут до премьеры я сказала: «А теперь забудьте текст, отпустите его и живите! Как будто это все происходит с вами!» Они были в шоке и даже немного озлоблены. «А зачем тогда мы его учили?» Но вопрос отпал сам собой уже во время спектакля. Все три раза они сыграли (нет, прожили) этот спектакль (нет, этот день из жизни героев), так, как будто сами ими были. Слова лились из них, пусть не те, что в пьесе, пусть невпопад, но ребята ЖИЛИ и дышали! Кто-то может сказать, что это непрофессионально и что это пренебрежение к слову, но это не важно! Главное, что У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ! Они меня услышали!

Откуда я знаю, что моя дочь спекулирует моим именем? Я занят!

Никто не слушает, не верит!

***

Сейчас немного грустно. Когда вместе прожили такое, а потом – бац – и все оборвалось, образуется мучительная пустота, замешанная, однако, на неописуемом восторге. Редко я бываю так счастлива… Я хочу поблагодарить вас, дорогие восьмиклассники, за вашу смелость и открытость, готовность отдавать и умение быть благодарными. За ваши сияющие лица, теплые глаза и вечные крики: «Надя, а когда будет репетиция? А ты придумала, что мы будем ставить в следующем году?» За все. За все. Я вас люблю.

Спектакль 8-ого класса

Ты лучше пойди к Лидии Васильевне, скажи: не станешь больше

- Я очень тебя люблю. -Глупышка... Скорее бы вырасти...

Вся труппа в сборе после премьеры

Это не дом, это колония малолетних преступников!

Ну что за день такой...

"Дом №5"

фото-коллаж

А мы вместе журнал в урну бросили...

Какие искатели приключений! У меня отец умирает!..

Если бы ты знал, какие я ежедневно героизмы совершаю!

В Америку они уехали… Ганька из дому ушел, а дочка ваша ему первая подружка...

Его из школы исключат. Я к директору иду

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Федор Куркин

Спектакль понравился. Вроде не длинный, но интересный, что свойственно не всем спектаклям... Лично для меня мероприятие было скорее не поучительным, а развлекательным.

Артем Бурдейный

Спектакль дает понять младшим классам все трудности подростков в жизни. Актеры играли отлично!

Михаил Ризо

Жизненно сострадание, захватывающе.

Егор Моргунов

Спектакль был интересным. Игра актеров с легкостью отобразила проблемы подростков.

Ксения Болдова

Спектакль произвел на меня сильное впечатление. Он не научил меня чему-то новому, он просто окунул меня в ту ситуацию, в которой я побывала, поэтому он мне очень понравился.

Лилиана Иванцова

Я узнала, что нельзя и ненужно притворяться, когда тебе плохо, и пытаться быть тем, кто ты не есть на самом деле.

Антон Кузнецов

Все хорошо играли. Я понял, что если человек плохо учится, это не значит, что он плохой человек.

Дмитрий Патрушев

Мне очень понравилась пьеса. Она жизненная.

Мария Сильвановская

Спектакль был очень интересным и забавным. Актеры прекрасно исполняли свои роли. Иногда они забывали текст, но благодаря своему мастерству сумели выкрутиться из ситуации. В спектакле было много смешных моментов, которые актеры придумали сами во время репетиций. *(Откуда такие подробности известны автору и так ли уж все придумывали актеры? – Прим. Ред.)*

Ты пока у моей мамы, у Лидии Васильевны, поживешь... А отец обязательно вылечится!

Дарья Шокина

Спектакль наводит на мысли о дружбе и моральных ценностях.

Анастасия Мухамедьянова

Все понравилось. Я даже представила себя на месте героев. Мне стало жалко отца мальчика… Мне кажется, этот спектакль учит нас понимать, уважать и сочувствовать друг другу.

Не думал я, что у меня такой сын будет...

Мария Гладышева

Этот спектакль о жизни таких же детей, как и мы, о современной жизни *(Маша, вероятно, не знает, что была переделана пьеса 1955 года. – Прим. Ред.)*. Спектакль мне запомнился тем, что вроде бы дети, а играют как взрослые. Можно было бы добавить немного юмора. А так все очень интересно – побольше бы таких спектаклей!

Анастасия Овчинникова

Сказать, что этот спектакль мне очень понравился – это ничего не сказать. Он раскрывает проблемы современных детей, а точнее, современных подростков. Жить, зная, что здоровье родного для тебя человека висит на волоске, жить с мыслью, что тебя никто не понимает, очень тяжело. Но все-таки в этом, казалось бы, злом и несправедливом мире есть добро, и есть люди, готовые всегда прийти на помощь, – стоит только оглянуться. Большое спасибо ребятам, которые играли в этом спектакле и смогли передать всю палитру чувств человеческой души. И, конечно же, большое спасибо Н.А. Беляковой за эту постановку!

ЗАМЕТКИ ПО ИГРЕ

Во второй раз проводится выездная профориентационная игра для восьмиклассников. Тем, кто ни разу не был на таком мероприятии, будет очень трудно что-либо понять. Темой выезда стал роман Стругацких «Обитаемый остров». 8-ые классы делились на институты (физики, биологи, математики, журналисты и так далее). Каждым из них руководил учитель – Неизвестный Отец. У всех Отцов были исторические прототипы: Сталин, Хрущев, Берия, Лысенко, Жуков... Причем интрига по поводу этих имен держалась до самого последнего дня. Ребята выполняли задания, получали за это «зарплату» и покупали еду, жилье, транспорт... Также они создавали оружие, отбивали ядерные атаки Островной Империи, спасались от жандармов и радиации (красные бумажки, которые кто-то рассыпал по залу). В двух словах не объяснить... Лучше это сделают сами участники.

Горец (А.Л. Наумов)

Общие комментарии:

Игра понравилась. Причем слово «понравилась» – это не совсем то слово, которое подходит. Дело далеко не восторженности или нет, просто во время игры у меня действительно сложилось ощущение атмосферы постоянной интриги, когда каждый (или многие) ведет свою игру, и паутина причудливым образом сплетается в узоры. Хорошо это или плохо, но где-то с середины я точно «включился» в игру и увлекся процессом (не как учитель и взрослый, а как игрок).

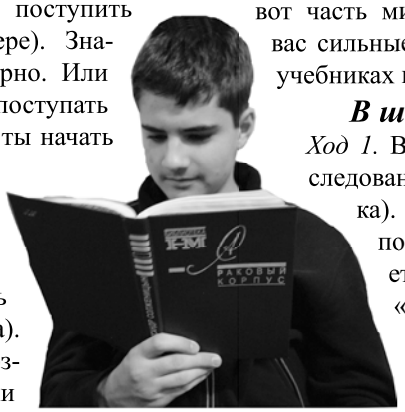
А. Ковалева за подсчетом денег

Вот ряд общих вопросов, которые возникли в игре, но не было времени их до конца разобрать, а возможно, стоит:

• «Эффект Нургалиева». Вы набрали хорошие кадры, но уж слишком усердные. В результате вы несете ответственность за их не всегда обдуманные действия. Значит ли, что виноват Горец? В плане того, что он начальник и несет ответственность, – без сомнения, да. Однако, если набор сотрудников осуществлял не он? А если других все равно нет? И набрать тоже нет возможности (времени, сил, да и просто эти уже «в теме», а другие – нет?). И тогда возникает вопрос: если Горца заменят на другого, это приведет к результату или нет? Когда система управляется одним человеком, а когда он – системой?

• «Информатор или стукач». Очень тонкая тема, но есть, о чем подумать. Когда я звоню в милицию и докладываю, что мой сосед ведет себя странно, я стукач или герой? А если страна в состоянии войны? Если я не прав – то он, возможно, сядет. А если прав – то он может подорвать страну, и что тогда? И если я сотрудничаю со следствием, то я – злодей (жандарм – абсолютное зло, мешающее жить)? Или вот вы едете в троллейбусе и у соседа в сумке видите объект, похожий на бомбу. Может, он просто компьютер разобрал и тащит на работу, а может, он взорвет вагон в метро? Позовете милицию, а вдруг ошиблись, а у человека весь день испорчен. А не позвали – на вас ответственность за тех, кого он убьет? Ведь неудобство (которое вы ощутите, если остановите его) не так уж и велико по сравнению с жизнями? Из игры: если биологи не делали шлем, то они не виновны и их зря посадили в тюрьму, а если делали – тогда как? Тогда мы спасли государство. И как самим биологам к этому относиться? Считать, что государство – жандарм или просто бдительный родитель?

• «Знаешь, как надо». Что, если ты знаешь, как надо поступить (в политической сфере). Знаешь точно и достоверно. Или хотя бы знаешь, как поступать НЕ надо. Можешь ли ты начать «сажать» всех и вся, если это реально «нужно» для спасения других (для простоты будем говорить – большего количества). Нет, если у вас есть возможность умыть руки – то да, а если нет? Приведу не очень точный пример, но: Завтра теракт (пострадают сотни людей), у вас есть два подозреваемых, один из них точно взрывник. Предположим также, что вы не можете просто посадить их в тюрьму – либо ликвидация, либо отпускать. Можно ли просто ликвидировать обоих? Стоит ли жизнь сотней эти двух?



Жандарм Чубаров за чтением «Ракового корпуса»

Игра только начинается – на лицах еще нет ни усталости, ни озадаченности

• «Цезарь». Что, если вы – Папа, и вы живете в мире, где каждый пытается вас подсидеть (не понарошку, а в реальности). И вот вы начинаете «кровавую игру». Причем, не факт, что только из желания власти, может, вам за страну обидно. И вот часть министров мертва, у вас сильные спецслужбы, но в учебниках вы – тиран.

В шкуре Горца

Ход 1. Вроде запустили исследование проектов (атомка). Имя Скрипникова постоянно всплывает в донесениях как «слишком активного», видимо, в подполье… Начинаем копать – оказывается, он действительно в подполье (по крайней мере,

ведет двойную игру). Сажать нельзя – не закончим проект по бомбе. И ведь известный подпольщик рядом (держи друзей близко, а врагов…) – лучше, чем неизвестный где-то.

Жандармы ОЧЕНЬ стараются. Проблема только с анализом. «Тащат» неизвестно кого. Говорить не о чем. Явно нужно создавать тайную службу, но из кого?

Младший опер Чубаров сажает биолога-генетика за отсутствие документов. Самодеятельность.

Один из сотрудников института вообще не подает документы на приобретение благ – все получают ТОЛЬКО еду. Увольнять?! А с кем потом работать?

Начинается расклейка и раздача бумажек «К». Народ подходит и говорит (за плату), что это Стрелок. Начинает исчезать Скрипников – «по своим делам».

Ход 2. Сделали запись Стрелка – разоблачать или нет? Разоблачим – тогда как мы потом найдем его повстанцев? Может, лучше подождать и всех повыковыривать? Подполье

Сласти-призы

компрометирует себя, а мы создаем дополнительные ячейки.

Жандармы стараются, но толку мало. Представляю документы Папе. Принимает решение – сажать.

Пока сажаем, обнаруживаем у него прототип шлема. Он утверждает, что это от теплового оружия. Чушь. Пулей удобнее, чем лучем, и дешевле.

Ход 3. Начинаем заканчивать реактор. Скрипников отлучается чаще, разговаривает с массой людей. Как все не вовремя. Принимается решение перевести весь институт под постоянное наблюдение (в закрытый корпус).

Стрелка сажают, но… Откуда шлем? Он говорит – это игра Простака. Простак все отрицает. Копаем с другой стороны – если шлемы не от тепла, а все-таки от психотропного оружия, значит, кто-то его производит. Если не я – значит, Маршал.

Ход 4. Ночью крадем у него башню. Вуаля – она может быть использована для порабощения сознания. Очень мило.

Экстренно останавливаем энергоснабжение башен (до общего собрания). Теперь к биологам. Простак говорит, что ничего не знает. Просим узнать, может ли шлем останавливать излучение. Их тесты ничего не показывают. Врет или нет? Совершенно нет времени. Потом разберемся – сажаем институт в тюрьму под наблюдение.

Финал

На следующий день Папа с Горцем уехали, и Стрелок смог захватить власть (с помощью выборов или нет – не важно). Страна под его предводительством победила.

ПУСТЬ ГОВОРЯТ

Ксения Болдова

На выезд я ездила как взрослая, в мои обязанности входило проверять задания, которые выполняли дети в моей группе «Прикладная математика и кибернетика». Сначала я сама делала задания, которые мне давал мой директор В.С. Маргаритов. Так как дети мне попались умные, они все решали сами. И все два дня я ничего не делала! Просто хорошо проводила время, веселилась и общалась с восьмым классом. Нашла несколько новых друзей.

Артем Бурдейный

Мне кажется, что выезд готовит восьмиклассников к девятому профильному классу. Они погружаются в выбранные науки. Игры были достаточно интересными.

Никита Бекматов мастерски считает бутафорские деньги

Елена Галушко

Мне не понравилось. Было очень скучно и неинтересно. Биологи сидели в отдельной каморке и решали задачи по генетике, когда все были в общем зале, и там были шум и гам. Думаю, им было весело, а мы были отделены от мира!

Екатерина Ефремова

Мне очень понравилось! Было весело, мы все время были чем-то заняты. Мы узнали и изучили много нового. Спасибо всем математикам!

Анастасия Папанкина

Игра была безумно интересной! Работа в интституте литературы оказалась очень познавательной – мы решали, допускать ли в печать те или иные произведения.

До сих пор для меня является загадкой, КАК учителя смогли так гениально завернуть сюжетную линию этой ролевой игры?! Им огромное спасибо и низкий поклон за их мастерство.

ЗАПИСКИ ТОРГАША

Торгаш(Д.А. Ветюков)

Предисловие

В конце марта этого года на базе пансионата «Зеленый шум» прошла выездная учебная игра для 8-ого класса. Подобная игра проводится уже второй год, поэтому можно говорить о новой традиции в гимназии.

Замысел игры этого года был предложен Леонидом Анатольевичем Наумовым. Действие происходит в мире, созданном братьями Стругацкими в романе «Обитаемый остров». Учителя, курирующие деятельность институтов, составляли Совет Безымянных Отцов, возглавляемый Папой.

Действие игры шло на двух уровнях: с одной стороны, в каждом институте проходила научная деятельность, с другой стороны, между Отцами шла сложная политическая игра. Задача каждого Отца в ней – пользуясь достижениями своего института как дополнительными рычагами, попытаться сместить других Отцов и занять более выгодное политическое положение. Шла как бы большая игра в «мафию».

Действие игры шло по циклам. Цикл состоял из часа самостоятельной работы каждого института, часа общей конференции и совещания Отцов. Мне в этой игре была отведена роль Торгаша – куратора института Экономики.

Вот описание событий игры от лица моего персонажа.

Глава 1. Расстановка политических сил

Стрелок (Е.О. Рогинский) – азартен, активный игрок. Главное его отличие от остальных Отцов – он не имеет своего института, следовательно, не отягощен обязанностями, что, с одной стороны, будет стимулировать его активную игру, с другой стороны – сделает ее более легковесной.

Простак (А.Н. Ноздрачева) – далек от политических интриг, полностью поглощен своим институтом.

Маршал (В.С. Маргаритов) – амбициозен, активен, умен. Будет искать красивые и неожиданные варианты игры. От него можно ждать каверз.

Дипломат (А.П. Фалько) – поставлен на должность куратора института этнографии недавно, пока ощущает себя не слишком уверенно, позиционирует себя как ученик и помощник Папы.

Оратор (Д.М. Герасимова) – на первом месте для Оратора стоит его газета «Правда Саракша» и литературные проблемы.

Горец (А.Л. Наумов) – курирует ядерный проект и жандармерию. Правая рука Папы. Прямолинеен, прост, резок. Способен принимать быстрые и кардинальные решения. Обладает достаточно устойчивым положением, чтобы заниматься политическими интригами.

Торгаш (Д.А. Ветюков) – занимаю наиболее неустойчивую позицию. Экономика – та область, где всегда происходит что-то не так.

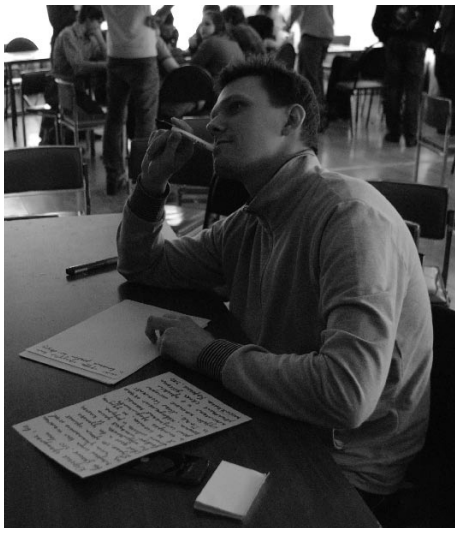
Папа (Л.А. Наумов) – стратег, обладающий огромным потенциалом воздействия. Когда это возможно, занимает позицию пассивного наблюдателя.

Выводы: Простак и Оратор опасности не представляют. С Горцем нужно сотрудничать, но постараться получить какие-то аргументы, чтобы в случае чего убедить его не ссориться со мной. Маршал будет готовить каверзу, но он достаточно осторожен и будет выжидать. Стрелок будет играть активно и первый проколется. Таким образом, наиболее правильная стратегия: копить компромат на Маршала и Горца и стараться не завалить экономику.

Глава 2. Ход игры

Первый экономический цикл. Экономическое положение – разруха. Экономистам предстоит трудная задача – просчитать наиболее рациональное распределение ресурсов. Биологи должны заняться активным развитием генетики для создания новых сортов зерновых культур, а пока их работа не завершена – в стране голод. После отчетов институтов Папа утвердил приоритетность исследований, связанных с защитой страны, в первую очередь – ядерный проект.

… Эти болваны физики опоздали в магазин, и для них не хватило еды и не на всех хватило жилья. Горец тут же стал выяснять, как такое



Стрелок за написанием «Тараканища»

могло произойти. Кто у нас занимается саботажем государственного задания?!? Я уже думал, что дела мои плохи, но тут на меня как манна небесная свалился Денис Чубаров (оперуполномоченный жандармерии). Он заявился к экономистам и пытался арестовать одного из сотрудников, невнятно объясняя причину и не имея на руках никаких предписаний, таким образом, затормозив работу института на полчаса. Теперь, если что, мне будет чем объяснить промахи своего института!

В конце первого цикла Стрелок, а затем другие, стали находить странные листовки, призывающие вступить в секту Кобы Латсина. Горец обеспокоен и арестовал лучшего ученого института биологии (Дашу Антипову), а затем от греха подальше переместил весь институт физики в зону особого режима, чтобы устранить нежелательные контакты.

Во втором цикле Оратор начал чистку рядов писателей и поэтов. Подвергнуты жесткой критике работы поэтессы Ахмат и писателя Хьюмора. Совет Отцов поручил литературному институту начать активную работу над созданием образа героя-труженика.

Стрелок продолжает находить свидетельства существования секты Кобы, активно вовлекая всех в обсуждение этой темы. Было собрано экстренное открытое заседание совета Отцов. На этом заседании Стрелок повел себя крайне неадекватно:

он стал утверждать, что Папа и Горец готовятся к уничтожению остальных Отцов, и предъявил совету фотографию шлема, защищающего от психотропного излучения. Совет Отцов расценил действия Стрелка как провокацию и проголосовал за лишение Стрелка права голоса.

Институт физики закончил работу над атомной бомбой. Институт прикладной математики разработал несколько новых видов оружия, в том числе, башни противобаллистической защиты. У экономистов, таким образом, появилась новая задача – материальное воплощение этих разработок.

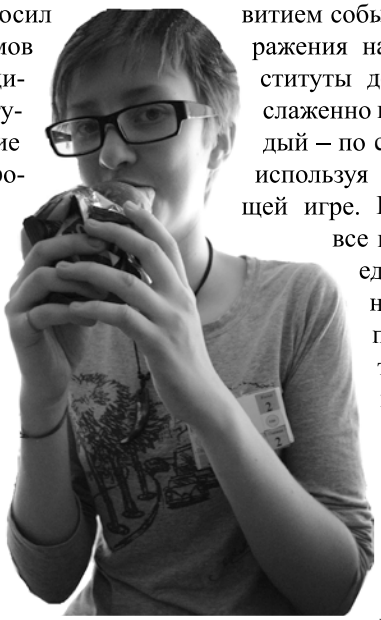
Горец очень обеспокоен существованием шлемов психотронной защиты. Он пытается понять, кто ведет разработки в этой области. На территории института биологии была обнаружена еще одна фотография шлема. Институт был арестован в полном составе. В процессе ареста были уничтожены плоды долгой кропотливой работы биологов по расшифровке генетической информации.

Вечером на конференции было прочитано послание Стрелка, который объявил, что он удалился от политики, стал детским писателем и написал стихотворение «Тараканище», которое попросил прочитать публично представителей прессы.

На последнем цикле институту экономики удалось реализовать проект создания атомной бомбы и построить две башни противобаллистической защиты, разработки которых осуществлялись институтом прикладной математики под руководством Маршала.

После того, как я объявил о завершении создания установок, Маршал в неофициальном разговоре предложил мне включить их. Предполагая его тайную игру, я ответил, что не включу их без санкций Совета Отцов. Маршал был явно разочарован.

После того, как закончился последний цикл (вечером в субботу), выяснилось, что листовки про Кобу Латсина разбрасывал Стрелок: он убеждал простых членов общества, что делает это от лица Папы. Он же подбросил фотографии шлемов биологам, спровоцировав арест института. Свое поведение Стрелок мотивировал тем, что пытался расшевелить народные массы. На самом деле, налицо мотив свержения власти Отцов и занятия их места.



Именно за эти сласти работали, не покладая рук, институты

В это же время Маршал признался, что строил не башни противобаллистической защиты, а психотропное оружие, управляющее сознанием людей. На этом кончился основной день игры.

На следующее утро Папа и Горец уехали в Москву. После завтрака я собрал институты и сообщил об этом событии, а также о том, что Совет Отцов распускается после проведения выборов нового Папы. Каждый институт мог выдвинуть кандидатуру своего представителя. Все участники игры могли проголосовать, используя очки влияния, накопленные за игру. Главными претендентами на место Папы были Стрелок, Иван Скрипников и Дмитрий Редченко.

В результате выборов победил Стрелок.

После окончания выборов последнее сообщение сделал Маршал: он сообщил, что имеется перехваченная информация о скором нападении Островной Империи на страну Неизвестных Отцов.

Стрелок назначил своих министров: Ивана Скрипникова, Лизу Баулину и Анну Темную, сел в кресло и стал наблюдать за дальнейшим развитием событий. Для успешного отражения нападения врага все институты должны были быстро и слаженно выполнять задания, каждый – по своему профилю, тут же используя свои достижения в общей игре. Новое правительство и все институты работали как единый часовой механизм. Вся работа уже шла практически без вмешательства учителей. Нападение Островной Империи было отбито.

В войне применялось атомное оружие, так что большая часть дискозала, в котором проходила игра, оказалась окружена красными лентами зон радиоактивного заражения. В последний момент критическую дозу радиоактивного излучения получил главнокомандующих войск, но был спасен грамотными действиями биологов.

Заключение

На мой взгляд, проведенная игра дала всем ее участникам много интересного опыта: во-первых, опыта обмена информацией, относящейся к различным предметам на совместных конференциях, во-вторых, опыта проживания другой исторической эпохи, в-третьих, опыта общения в совершенно непривычных социальных ролях, в-четвертых, опыта исследовательской работы. Будем надеяться, что последний опыт получит продолжение в дальнейшем.

ЧТО РАССКАЖУТ НАМ ПУСТЫНИ ХОРЕЗМА?

Дипломат (А.П. Фалько)

В начале заметки хочется обратить внимание на один факт. Как известно, весенние игры для 8-ых классов носят профориентационный характер – дают гимназистам возможность определиться, какие предметы они начнут с 9-ого класса изучать углубленно. А для многих школьников, очевидно, выбор предмета связан не только с собственными успехами и интересами в той или иной области знаний, не только с индивидуальной склонностью к точным или же к гуманитарным наукам. Очень часто на выбор влияет личность педагога. И чем его «яркость», харизма сильнее – тем очевиднее для многих выбор данного предмета как профильного. В нашем случае, институт «этнографии» (то есть, попросту говоря, истории) давал возможность ученикам сделать свой выбор исключительно по научным критериям, ведь их педагог и куратор А.И. Молев не смог присутствовать на этом выезде. Не знаю, помешало ли это Аням, Юле, Ларисе, Косте

и Андрею, или помогло, но их выбор в будущем истории как профиля теперь основан, в том числе, и на работе с другими учителями, «не замутнен» любовью к своему педагогу.

Теперь о самой игре и ее «легенде». Для учителей было важно найти некоторые общие темы, когда разные институты – физики, математики, истории, литературы, биологии и экономики – могли бы работать над изучением своего материала, но близкого или связанного с работой других институтов. И на игру 2012 года было выбрано послевоенное время в СССР, 1945-1953 гг. Правда, зашифрованное под жизнь и науку на планете Саракш, где происходили события в книге (и фильме) «Обитаемый остров». Конечно, сами братья Стругацкие (а потом и режиссер Ф. Бондарчук) не делали прямых аналогий между Саракшем и именно послевоенным СССР, скорее, они рассматривали противостояние отдельного человека, Личности и любого тоталитарного режима. Но при желании найти яркие совпадения и схожести, нам удалось выстроить стройную легенду, сюжет нашей игры. Только в последний день для всех участников были «открыты карты». Это дало, на мой взгляд, пространство маневра в изучении тех или иных материалов в каждом институте. Не было «оглядки» – мы делаем эти выводы, а в истории науки того времени были сделаны другие, не было желания подогнать свое исследование под уже известный ответ… Можно было заново постараться отыграть научный процесс того времени, исследовать его боковые ветви, бывшие в реальной истории как бы вторичными или даже запрещенными (как в случае с генетикой). Насколько я знаю, именно так поступили некоторые институты.

Такой бэйдж был у каждого игрока

Теперь о том, чем именно занимались историки, то есть «этнографы». По легенде игры мы изучали на нескольких занятиях историю и хозяйственную деятельность «южных пустынь». В истории послевоенного СССР, когда вся страна напряженно восстанавливала народное хозяйство на разоренных фашистами землях, одновременно тратя гигантские человеческие и материальные ресурсы в начавшейся «гонке вооружений» (то есть в создании и производстве атомного оружия), было «странное» изучение истории народов и государств на территории Средней Азии. В трактовке того времени это, на первый взгляд, было явно враждебное разбазаривание народных средств (или, как сказали бы сегодня, нецелевое использование бюджета). Причем в это же время страна также выделяла средства на масштабные археологические раскопки в исконно русских землях – в Новгороде, Чернигове, Подмосковье, Киеве… Там, в том числе после уничтожения большого количества зданий во время войны, появилась возможность провести серьезные раскопки. Но там изучали свою собственную, славянскую, русскую историю. В условиях надвигавшегося противостояния с Западом, стране, ее гражданам нужны были исторические и археологические знания о своем давнем прошлом, нужна была историческая самоидентификация. Под эти исследования очень легко нашлись обоснования. Причем же тут исследования в далеком Узбекистане, Туркмении? Зачем одновременно выделялись большие средства еще и на изучение Древнего Хорезма? Случайность ли это?

Работа нашего института в ходе игры показала, что случайностей в то страшное время не было. По крайней мере – в важных и дорогостоящих проектах. Папа = Отец Народов = И.В. Сталин четко отдавал себе отчет, что стране и режиму нужно, что стоит денег, а что нет. И доказательством этого были не только начавшиеся масштабные раскопки в Хорезме, продлившиеся без малого 40 лет (кстати, многие из найденных там артефактов хранятся у нас в гимназии!). Одним из доказательств было и то, что руководителя экспедиции, С.П. Толстова, Сталин ценил точно так же, как и исследователя Древнего Киева, фактически «историка №1» в СССР – Б.А. Рыбакова (по его учебникам истории, кстати, проучились все школьники Советского Союза почти 50 лет). Главным из тезисов, выдвинутых Толстовым и постоянно доказываемым им в ходе раскопок, было утверждение, что Хорезм есть древнейшее государственное образование на территории СССР. Точнее, даже древнейшая империя, включавшая в себя разные народы, имевшая устойчивые торговые и политические связи со всеми ведущими игроками того времени, своими соседями. Данный факт давал возможность Сталину выдвигать как козырь «древность» СССР, фактически сопоставимую с Древней Грецией, то есть даже старшей из эллинского мира, и Древнего Рима. Как известно, именно в то время в народе родилась шутка «СССР – родина слонов». Это не случайно – во многих науках мы тогда шли «своим» путем. К примеру, весь мир считал и считает создателем радио Маркони, а мы – А. Попова. Весь мир считал и считает первооткрывателями воздухоплавания братьев Райт, мы – Можайского. И так во всех науках, особенно как раз в 40-50-ые годы. За «почитание» чужих научных авторитетов можно было легко стать «враждебным космополитом» и быть как минимум изгнанным из научной жизни. А то и лишиться свободы, жизни. Самый яркий тому пример был с генетиками, это было предметом исследования «института биологии». Такие же гонения за уважение чужих научных открытий (а также почитание «чужой», «чуждой» музыки, литературы, искусства) были естественными в 40-ых годах для каждой из областей знаний. Ну, разве что кроме почитания тех ученых, кого власть и общество преследовали, к примеру, Коперника, Дж. Бруно, Галилея и так далее. И точно таким же «своим» историческим феноменом для Сталина стал Древний Хорезм, историю которого С.П. Толстов выводил аж к концу II тысячелетия до н.э. Именно историю этого государства, а также оставшиеся после него материальные источники (монеты, бусы, керамику) мы и изучали на занятиях «института этнографии». Насколько это изучение было интересным, покажет время и будущие исследования молодых историков из 8-а. Хочется верить, что эти два дня в Серпухове их не отпугнули от страшно далеких и не очень понятных загадок древнего государства. А посеяли жажду самостоятельных исследований тайн и загадок истории.

Арсений Бучацкий

КРАСОТА ВЕСНЫ

Апрель – месяц первых зеленых листьев и распускающихся почек.

Я сижу на подоконнике третьего этажа и смотрю на проезжающие мимо автомобили. Улица полна жизни… Она движется вместе с машинами, людьми и птицами, парящими низко, почти у крыш домов.

Как раз в это время звенит звонок на следующий урок (английский). Сегодня тест на успеваемость. Я сделал все восемь заданий и отдал тетрадь.

А за окном все еще качаются провода, спешат на работу люди и зажигается в окнах свет…

ТУЛЬСКИЙ ПРЯНИК

Все мы обожаем всякие вкусности. Естественно, я тоже. И вот как раз в такой момент, когда желание пересилило разум, я стоял перед автоматом (устройством для продажи вкуснятины). Я искал кошелек в рюкзаке, думал, что он куда-то провалился (оказалось, его украли). Пришлось порыться в карманах, так как сладкого хотелось нестерпимо! Наконец-то я наскреб 25 рублей на мой любимый «Твикс». Посмотрев на витрину, я обомлел. За стеклом внутри автомата на месте моего любимого «Твикса» был провал и блестел спиральный держатель…

Поразмыслив, я решил купить тульский пряник за 24 рубля. Я засунул в темноту купюроприемника 25 рублей и нажал номер. Я получил пряничек со сгущенкой, а рубль сдачи забыл. Нажал я на кнопку под маленьким окошком…

И вдруг на меня хлынула куча металлических десяток! Я опешил. Собрав их, я подсчитал улов и обнаружил, что там около 200 рублей! Этого мне хватило не целую неделю… Я был очень рад. Вот так судьба мне возместила украденный кошелек!

А на следующий день автомат закрыли и повесили табличку с надписью: «Не жмите на красную кнопку, на вас посыплются деньги!»

Теперь я часто покупаю снеки в этой машине и думаю, не случится ли еще чего интересного?

ГОУ гимназия №1505
«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»
107061 Москва 2-я Пугачевская, 6А, каб. 24
телефон 964.33.60

Пугачёвка, 6
ежемесячное издание
№7 апрель 2012
Редактор Колчугина О.П.
Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор Надежда Белякова
Фотографии Редакции, Анастасии Гогиной, Екатерины Копыт, семьи Коробейниковых, М.В. Малиновской.
Рисунки Екатерины Пономаревой