Пугачёвка, 6

Ежемесячное издание • №8 апрель 2013

Премьера Английского театра стр 4-7

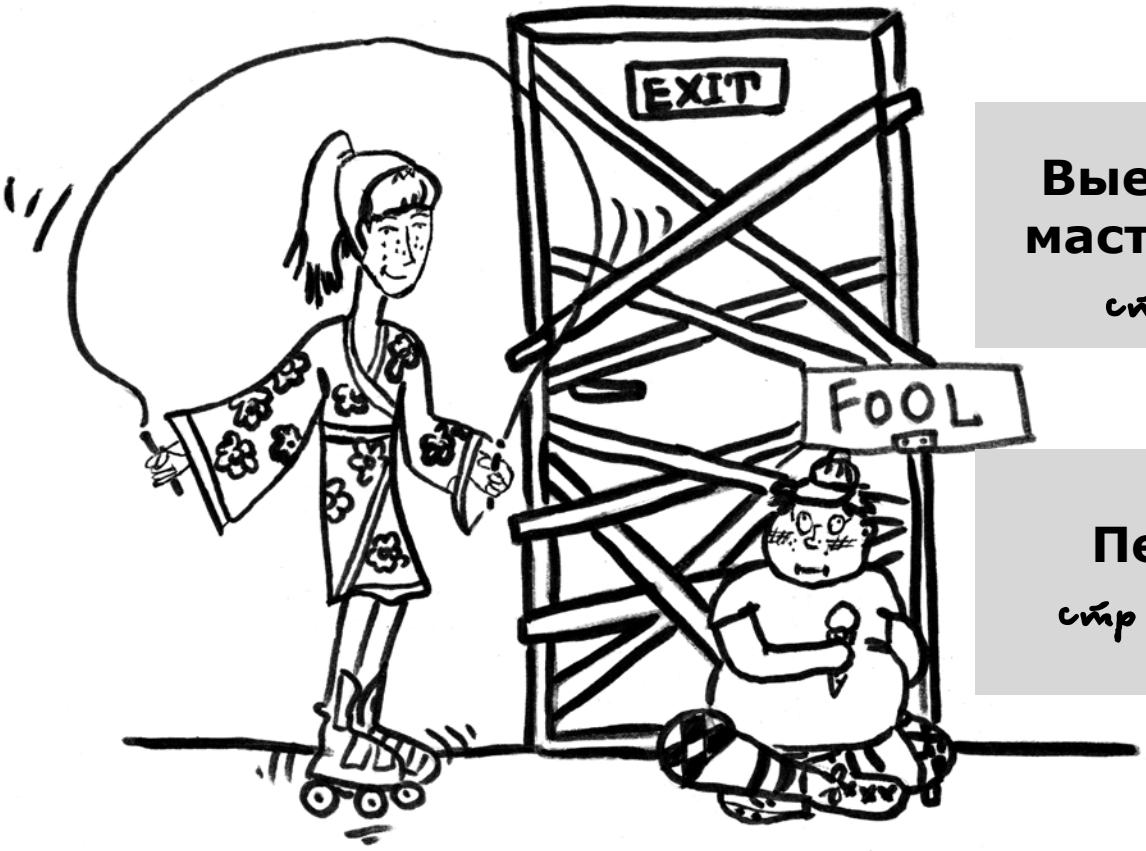
Новости стр 2-3

"Один день из жизни Тома Сойера" стр 4-7

Исследования стр 8-9

Выездные мастерские стр 10

Перлы стр 11-12



Здравствуй, дорогой читатель!

Вероятно, ты удивлен. Мартовский номер состоял из 20 страниц, а апрельский – всего из 12… Что ж поделать. У вашей дорогой Редакции тоже весна. И тоже ну совершенно не хочется работать! Нежное солнышко зазывно припекает в наше открытое окно, почки набухли до невозможности, а птицы орут и верещат настолько громко, что заглушают звуки пальцев по клавиатуре… И нам тоже очень хочется поваляться на травке во дворе, подраться на мечах ну или просто подышать воздухом… Тоже хочется построить глазки нравящейся девочке, побегать за симпатичным соседом по парте и покататься на роликах в Сокольниках…

Но в действительности дело не в весне. Мы бережем силы для Театрального приложения, которое выйдет очень скоро и, надеемся, принесет радость всем нашим читателям.

Наша обложка напоминает о прошедшем 1 апреля – дне, когда в гимназии все перевернуто вверх дном. Иногда мы с большим сожалением думаем о том, что такой день только раз в году…

А новый весенний номер поведает свежие новости, расскажет о премьере английского театра, поможет узнать победителей олимпиад и конференций, познакомит с очередным интересным исследованием, ну и конечно, повеселит очередной партией перлов.

Наслаждайтесь!

НОВОСТИ

Многое множество событий происходят в нашей гимназической жизни. К концу месяца кажется, что обо всех и не упомнишь... Мы на правах СМИ пытаемся зафиксировать в вашей памяти самые яркие мероприятия каждого месяца. Надеемся, у нас получается... В этой новостной ленте вы узнаете о победителях олимпиад, конференций и конкурсов (мы должны знать своих героев!) а также о предстоящих планах.

НЕИЗВЕСТНЫЕ ПОЛОТНА

Арсений Бучацкий

Многие, проходя по второму этажу, замечали серые полотна с изображенными на них московскими урбанистическими пейзажами. Москва-Сити, Соколиная Гора… Хотя картины выполнены в серых тонах, они очень романтичны.

Наверное, дорогим читателям хочется узнать, кто же нарисовал эти картины, не так ли? Мне самому было интересно, и я, расспросив Ирину Владимировну Сотникову (учителя ИЗО) и нашего завхоза Александра Евгеньевича, узнал довольно много информации о таинственных холстах.

Пейзажи нарисовала художница Вера Горбушина, знакомая А.И. Молева, хорошо известная в узких московских арт-обществах. Вера закончила Московскую Государственную Художественно-Промышленную Академию им. С.Г. Строганова, является членом Московского Союза Художников. Участвовала во Всероссийских художественных выставках «Молодые художники России». Получила 3 степень в номинации «графика» в IV межнациональном конкурсе молодых художников, награждена за лучшие работы на «Молодежной выставке» Московского Союза Художников. Все висящие в нашей гимназии картины – подлинники. В будущем планируется еще выставить несколько таких же пейзажей.

Также я узнал, что скоро состоится выставка картин большого формата, написанных учащимися 7-ых, 8-ых и, возможно, 9-ых классов, в кабинете ИЗО на втором этаже или в холле на первом. Кто хочет стать участником выставки, может подойти к Ирине Владимировне Сотниковой, чтобы узнать подробности.

Советую всем посмотреть картины на втором этаже! Они очень живописны!

НАШИ ПОБЕДЫ

Поздравляем победителей всероссийской конференции «Юность. Наука. Культура» в Обнинске!

Получили медаль за лучшее исследование в своей секции и диплом I степени:

Дарья Антипова (в секции «Педагогика и социальные науки»),

Мириам Ерохина (в секции «Культурология»),

Варвара Куприянова (в секции «История и краеведение»).

Получили диплом I степени:

Виктория Буяновская (в секции «Педагогика и социальные науки»),

Ирина Вощенко (в секции «История и краеведение»),

Елена Вильшанская (в секции «Культурология»),

Дарья Гитарская (в секции «История и краеведение»),

Дмитрий Гуляев (в секции «История и краеведение»),

Денис Чубаров (в секции «История и краеведение»).

Получили диплом II степени:

Джамиля Атакишиева (в секции «Культурология»),

Анастасия Змеевская (в секции «Психология»),

Анна Никитина (в секции «Культурология»),

Сюзанна Саркисян (в секции «Культурология»),

Елена Стулова (в секции «Психология»),

Мария Фарел (в секции «Психология»).

Поздравляем победителей открытой гуманитарной конференции «Вышгород 2013. Маркеловские чтения»!

Джамиля Атакишиева (диплом I степени в секции «Отечественная история»),

Сюзанна Саркисян (диплом I степени в секции «Всеобщая история»),

Виктория Буяновская (диплом I степени в секции «Экономика, социология и право»),

Дарья Антипова (диплом I степени в секции «Психология»),

Мириам Ерохина (диплом I степени в секции «Лингвистика»),

Дарья Антипова (диплом I степени в секции «Психология»),

Варвара Куприянова (диплом II степени в секции «Археология и специальные исторические дисциплины»),

Дмитрий Гуляев (диплом III степени в секции «Отечественная история»),

Елизавета Казакова (диплом III степени в секции «Культурология»),

Вера Аношина (диплом III степени в секции «Археология и специальные исторические дисциплины»),

Полина Ивлева (диплом III степени в секции «Археология и специальные исторические дисциплины»),

Денис Чубаров (похвальная грамота «Смелость мысли» в секции «История СССР»),

Ирина Вощенко (похвальная грамота «За постановку научной задачи» в секции «Археология и специальные исторические дисциплины»),

Анна Никитина (похвальная грамота «Castellum Historiae: за высокий популяризаторский потенциал и обращение к живой актуальной истории» в секции «Археология и специальные исторические дисциплины»).

ТУРНИР

В этом году Турнир состоится 12 мая, в воскресенье. Да, это в каникулы, но мы всех ждем, и погода обещает быть очень хорошей.

Конечно, если вы уже «наш» человек, у вас есть меч, копье или другое оружие, и вы жаждете показать всем «что и по чем», то вам и объяснять не надо, зачем туда ехать… Добывать ратную славу, охотиться на монстров и так далее. Однако, что, если вы – мирный человек, чуждый военному делу и насилию? Что, если вы не готовились к турниру специально, не посещали занятия, и не имеете снаряжения? Стоит ли (можно ли) ехать? Конечно, да!

Во-первых, вы всегда можете освоить все на месте, пострелять из лука, пофехтовать и так далее. Во-вторых, есть масса приключений, в которых вы можете поучаствовать и без «рукоприкладства». Да и потом, когда у вас будет еще возможность провести воскресенье в хорошей компании в лесу?..

Алексей Макаров:
«ПОДГОТОВКА К КОНКУРСУ БЫЛА ИНТЕРЕСНЕЕ...»

Всем вам известен Леша Макаров из 9-а. В этом году он занял второе место в районном туре конкурса «Ученик года». Поздравляем Лешу, а специально для его поклонниц и болельщиков приводим интервью.

Что такое «Ученик Года»?

«Ученик Года» – это ежегодный конкурс, который проводится в несколько этапов, с заявленной целью выявить среди учащихся самых креативных, эрудированных, умеющих вести беседы и преподать себя. Вообще эти качества можно перечислять бесконечно, понятно, что чистый результат здесь все равно недостижим.

В чем заключался конкурс?

Районный этап конкурса, в котором я принял участие, состоял из четырех конкурсов: самопрезентация, интеллектуальный конкурс, дебаты, творческий конкурс. Причем содержание последнего нам открыли лишь перед самим испытанием (надо было озвучить мультфильм). Самопрезентация включала в себя полутораминутную речь на тему: «Я и мой выбор»; на дебатах участники делились на пары и должны были в течение строго ограниченного времени вести спор по поводу заданного афоризма.

Что было самым сложным?

Не могу сказать, что сами задания конкурса были очень уж сложными... Разве что дебаты (проблема лично для меня заключалась именно в необходимости говорить кратко). Однако именно к этому виду соревнования нам дали возможность подготовиться заранее, что, несомненно, сыграло свою роль.

Ты согласен с решением жюри?

С мнением судей я согласен. Себя судить не вправе, но из остальных семи участников победивший Илья Сушильников несомненно выступил крайне достойно. Теперь бедняге приходится совмещать подготовку к следующему этапу конкурса с подготовкой к ЕГЭ! Кстати, следующий этап приходился на 23 апреля. Забавно бы вышло, если бы я был вынужден идти туда в день спектакля старшей театральной студии, в котором я играю... Жаль, правда – я хотел сходить посмотреть, как выступит Илья...

Что запомнилось/понравилось больше всего?

Из самого конкурса мне запомнились больше всего дебаты. Это состязание занимало мой ум больше, чем все остальные вместе взятые, и единственное из них было чем-то таким, с чем я в обычной жизни не сталкивался. Хочется сказать спасибо Евгению Олеговичу Рогинскому, который проводил тренинг по ведению спора: думаю, что во многом благодаря этому тренингу в состязании я оказался первым. Еще запомнился процесс подготовки... Плакат, где Лиза Баулина за какие- то полчаса вывела мой профиль, а девочки из моего класса

(Аня Левина, София Дарий, Настя Жуковская) превратили это в газету... Помню, как мы сидели с Антоном Ильичем и Алексеем Яковлевичем на пятом этаже и перебирали афоризмы в поисках подходящего для девиза... Вообще подготовка, наверное, как это часто бывает, вышла интереснее и запомнилась гораздо больше, чем сам конкурс! За что всем, кто был там, огромное спасибо!

Планы на следующий год?

В следующем году, даже если вдруг будет возможность, в конкурсе участвовать уже не планирую – вряд ли он принесет что-то новое, а главное, нужно дать шанс другим проявить себя!

Что ты получил от этого конкурса?

Главным приобретением конкурса считаю пару новых знакомств и несколько дней, о которых интересно будет как-нибудь потом вспомнить...

С Лешей беседовали Дарья Антипова и Елизавета Баулина.

«Английский клуб»: как это все начиналось?

В гимназии существует несколько театральных студий, спектакли которых всегда вызывают ажиотаж и пристальное внимание детей, учителей и даже выпускников. Одна из них – студия «Английский клуб», все представления которой идут на английском языке. Немногие знают, что в этом году исполняется ровно 10 лет со дня первого спектакля нашего Английского театра. К этому юбилею мы приводим небольшую историческую справку, а также расскажем о последней премьере – спектакле «Один день из жизни Тома Сойера».

И.П. Котенкова

Когда-то в далеких 90-х годах прошлого века английский язык преподавался по классическому, но очень скучному учебнику Бонка Н.А., который сильно отличается от современных. В связи с этим, преподавателям английского языка захотелось сделать что-то новое, необычное, творческое, креативное в надежде таким образом заинтересовать детей и мотивировать их к изучению английского. В результате был написан сценарий для постановки пьесы, объединяющей различные жанры мировой английской литературы, включая сонеты В. Шекспира, а также отрывки из пьес О. Уайльда и Б. Шоу. Участвовали в представлении учащиеся всех классов, в том числе А.И. Молев и Д.М. Герасимова. Спектакль удался благодаря учителям английского языка, а именно: К.А. Багдамян и И.Л. Черняк. Это они проводили долгие репетиции с детьми, шлифовали с ними английские тексты, порой впадая в отчаяние в процессе репетиций. Огромный вклад в музыкальное оформление спектакля внес ушедший от нас Юрий Брониславович Пирятинский, предоставивший свое собрание пластинок классической и современной музыки. Спектакль прошел на «ура» и имел ошеломляющий успех! На представлении присутствовали важные гости из Красноярска, приехавшие к А.Г. Каспржаку (в то время директору гимназии) за обменом опытом. Реакцией их было: «Ничего не поняли, но все было прекрасно!»

Начало было положено. Далее, в конце 90-ых, молодой учитель, выпускница гимназии, вернувшаяся туда преподавать английский, Юлия Николаевна Мастюгина (к сожалению, и ее нет с нами) со своими учениками из 5-ых классов поставила небольшой спектакль «Винни Пух и его друзья». Дети с большим удовольствием исполняли роли забавных зверушек, несмотря на огрехи в английском!

Позже, с приходом в гимназию молодых учителей Т.А. Макаровой и Е.Н. Трубицкой, традиция возобновилась. За два года их титаническим трудом были поставлены несколько мини-спектаклей на английском языке, где блистал Олег Ароян.

Потом эстафету приняла я. Решила сделать что-то красивое и волшебно музыкальное. Как нельзя кстати, пришла на память «Золушка». Но в отличие от сказки Ш. Перро, у нас получилась современная «Золушка» с мобильным телефоном вместо хрустальной туфельки и самокатом вместо кареты. В спектакле было много музыки, песен и танцев, причем все танцевальные номера мои талантливые пятиклашки (нынешние 9-ые) ставили сами. Все получилось и имело успех даже у учителей математики и физики, прекрасно понимавших все происходящее на сцене.

Следующие два года на сцене царила «Матильда» и Д.М. Герасимова. Под ее руководством те же дети творили чудеса, наказывая безалаберных родителей удивительной девочки Матильды и безжалостную директрису школы!

С появлением в школе Н.А. Беляковой, как говорится, жить стало лучше, жить стало веселей. Она почти дипломированный режиссер, необыкновенно яркий и талантливый человек! Это именно с ее подачи в прошлом году прогремел мюзикл «Сказка о рыбаке и рыбке» по мотивам С. Грэхэма и А.С. Пушкина, имевший ошеломляющий успех на сцене. Главные герои танцевали и зажигательно исполняли вживую всем известные хиты из мюзиклов: «Чикаго», «Кабаре», «Порги и Бесс», «Звуки музыки», «Призрак оперы», «Кошки», «Моя прекрасная леди», а также песни Louis Armstrong, Roy Orbison, Abba, Ottawan и Lady Gaga. Слова при этом были не оригинальные, а специально переложены из сказки Грэхэма. Следует отметить также прекрасно вписавшегося в наш театральный коллектив Е.О. Рогинского. Его актерские способности и вокальные данные несомненно повлияли на успех спектакля и его популярность в гимназии.

Последний спектакль «Английского клуба» под названием «Один день из жизни Тома Сойера» был поставлен по мотивам романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Мы написали сценарий так, что все самые интересные события романа приключились с Томом в один день, включая и его любовную историю с Бэкки Тэтчер, и покраску забора, и получение Библии в воскресной школе, и путешествие по пещере, и нахождение клада... Мы постарались красочно оформить спектакль, например, изобразить рисунки Тома для Бэкки на проекторе. А покраска всем городком забора превратилась в зажигательный танец с кистями! Присутствие на всех трех представлениях мэтра старейшей театральной школы гимназии В.А. Терехова говорит о многом! Мы есть, мы состоялись, мы будем удивлять вас и в дальнейшем!

Кстати, лучшие фотографии прошедших спектаклей вы можете посмотреть на стендах, расположенных на 4 этаже гимназии.

Насчет планов на будущее. Они грандиозные. Но пока молчок.

«ТОМ СОЙЕР»: ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

Мария Гладышева

Смотреть спектакль и принимать в нем участие – это не одно и то же. Конечно же, участвовать – более волнительно, но и увлекательно. Ощущение непередаваемое. Я каждый год играю в спектаклях Надежды Андреевны, это у меня уже традиция. И я не собираюсь прерывать ее!

Спектакль в этом году был не то чтобы необычным, но и не будничным. Конечно, это не совсем мюзикл, но он был таким же музыкальным. Моя роль – миссис Тэтчер. Мне всегда дают роли уже взрослых дам, так что не привыкать. Коллектив был сплоченный, поэтому мы хорошо выступили. Конечно, в любой компании бывают разногласия. Но в целом, работалось легко, я познакомилась с новыми людьми. Когда мы выступали, было небольшое волнение. Но все обошлось, и зрители сказали, что это был прекрасный спектакль.

Дарья Рыжкова

Если бы я была зрителем на этом спектакле, наверное, мне бы он понравился, я бы со всеми посмеялась в зале и через неделю про него бы забыла. Какое счастье, что это было не так. Когда ты сам часть спектакля – это, в первую очередь, море впечатлений…

Вначале был кастинг на роль Бэкки. Девочки разделились на две группы: те, кто хотел «зазвездиться» и мечтал об этой роли, и те, кто не хотел такого счастья. В основном, их пугало наличие сцены с поцелуем в сценарии. Но Надежда Андреевна решила проблему легко и просто: каждая девочка должна была встать рядом с Томом Сойером, как на свадебной фотографии, и Н.А. говорила, гармонично ли они смотрятся. Таким образом, мы нашли два варианта.

Определившись с ролями, мы могли начать спокойно репетировать. Те, кто остались в массовке, поначалу разочаровались, но потом даже привыкли, что можно ничего не делать кроме того, как наблюдать за актерами из зала и подшучивать над ними.

Потом, наконец, массовку пустили в дело. Вот это было здорово! Мы бегали по сцене с фонариками, сидели за партами, маршировали и танцевали! А Илья прекрасно вжился в роль учителя-психопата! Поэтому самым любимым эпизодом была школа.

Танец у забора – это была самая динамичная сцена! Сначала всем не нравилось учить движения и повторять танец много раз, чтобы было без ошибок. Только на спектакле мы поняли, как это по-настоящему круто!

Однако самым ужасным был страх перед выступлением и боязнь облажаться, а самым ярким – восторг, экстаз после спектакля, пир, дружные обнимашки и крупная надпись на доске в кабинете Ирины Павловны (конечно же, на английском): «Мы сделали это!» Играя в этом спектакле, мы познакомились друг с другом, сблизились и даже подружились. В общем, «Один день из жизни Тома Сойера» оставил множество самых приятных впечатлений. Надежда Андреевна, Ирина Павловна, большое вам спасибо! От всех нас.

P.S. Что же насчет самого спектакля… Просто из-за кулис плохо видно. Мы с волнением смотрим в зал, сжимая в руках реквизит…

«ТОМ СОЙЕР»: ВЗГЛЯД ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Анастасия Карамышева, 7-а

Это было незабываемое зрелище, актеры идеально справились со своими ролями. Все слова на английском были произнесены без запинок и остановок. Очень интересный сюжет, очень хорошо придумано, что все приключения объединены в один день. Спектакль был наполнен эмоциями и светлой энергией.

Иван Макаров, 5-а

Я получил удовольствие от этого великолепного спектакля, сыгранного нашими гимназистами! Роли были хорошо проработаны, но единственное, в чем бы я мог упрекнуть даже не участников спектакля, а себя, – Я НЕ ЗНАЮ АНГЛИЙСКОГО!

Ника Пинская, 7-а

Спектакль «Один день из жизни Тома Сойера» мне очень понравился. Ребята играли хорошо. Они передали смысл произведения, играли так, что даже если зритель не смог разобрать какие-то слова, то можно было понять происходящее по действиям героев.

Екатерина Мартыченко, 7-а

Спектакль был просто замечательный. Все актеры играли очень хорошо. Самое приятное, что после этого спектакля мой уровень английского повысился!

The performance “One day in

Многие приняли заброшенный дом за кладбище...

Яблоко и шляпа Тома стали символами спектакля

Ура! Том разрешил всем-всем красить его забор!
(Tom lets all of us whitewash his fence!)

Зажигательный танец с кистями никого не оставил равнодушным

Томас Сойер! Почему вы снова опоздали, впрочем, как всегда?
(Thomas Sawyer! Why are you late again, as usual?)

Tom Sawyer's life"
photo puzzle

Гек: Где будем копать?
Том: Везде!!!

(Huck: Where'll we dig?
Tom: Oh, most anywhere!)

Если мы найдем клад, я буду каждый день съедать по пирогу, пить содовую и ходить в цирк!

(If we find a treasure, I'll have a pie and a glass of soda every day, and I'll go to every circus that comes along).

Ура! К нам приехал мистер Тэтчер!
(I am glad to introduce you mister Thatcher!)

После убийства, которое ты совершил, это единственное безопасное место для нас.
(But after the murder you commited it's the only safe place for us).

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Продолжаем вас знакомить с исследовательскими работами наших гимназистов. Следующая работа «Общение подростков в социальных сетях» заняла 2 место на XI всероссийской научно-практической конференции школьных исследовательских работ «Психология и педагогика глазами юных» (МГППУ). Поздравляем! Благодарим О.М. Смирнову за предоставленный материал.

Мария Фарел, Анастасия Змеевская, Елена Стулова

В последнее время проблема общения в социальных сетях стоит все более остро. Достаточно ли осознаются подростками риски виртуального общения?

Целью нашего исследовательского проекта было изучение психологических особенностей общения подростков в социальных сетях. В исследовании проверялась гипотеза о том, что подростки активно используют социальные сети, но не осознают всех рисков общения в них.

Польза и риски общения в социальных сетях

Социальная сеть – это социальная структура, состоящая из группы узлов, которыми являются социальные объекты, и связей между ними. Оценка потенциальных следствий взаимовлияния в Сетях неотделима от ценностного выбора самого исследователя.

Выделены следующие особенности общения в Сетях:

1. Возможность экспериментировать с самопрезентацией, общаться с удаленным собеседником, искать людей при усилении риска обмана, общения не с реальным человеком, а его образом.

2. Удобное рабочее пространство с иллюзией (!) анонимности.

3. Возможность экспериментирования со своей идентичностью, но с риском формирования множественной, размытой идентичности.

4. Возможность снижения опыта реальной коммуникации.

5. Риск стать жертвой кибермошенника, кибербуллинга (преследования), опасность переноса агрессии в реальное общение.

6. Возможность формирования зависимости от Сетей, потеря связи с реальностью.

7. Низкое качество информации в социальных сетях может вести к интеллектуальной деградации. Невозможность полностью удалить информацию о себе из Сетей.

8. Творческая самореализация, но риск нарушить авторские права и спутать творчество со вседозволенностью.

Особенности использования социальных сетей учениками 5-8-ых классов гимназии

В исследовании, проведенном в ноябре 2012 года, приняли участие 187 учеников из 5-8-ых классов.

В результате анкетирования гимназистов и изучения их страниц в социальных сетях было выявлено несколько интересных фактов:

1. Большинство подростков с 5 по 8-ой класс зарегистрированы в социальных сетях (к 8 классу – все).

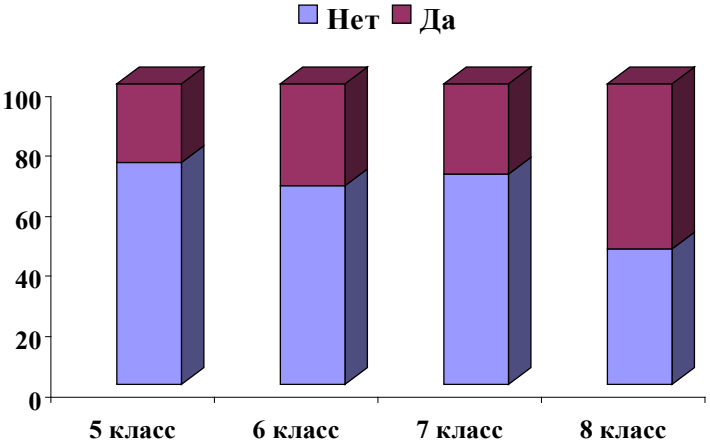
2. С 5 по 8-ой класс растет количество тех, кто выходит в Сеть во время выполнения домашнего задания (от 6-ого к 7-ому классу прибавляется 16%).

Таблица 1. Цель общения в социальных сетях во время выполнения домашнего задания (в %)

Класс	Нет	Да	
		На тему ДЗ	*Посторонние темы*
5 класс	36,8	42,1	27,6
6 класс	38,2	33,8	36,8
7 класс	21,7	47,8	34,8
8 класс	20,0	55,0	60,0

Увеличивается количество учащихся, использующих Сети на уроке, и плавно растет до 40% число сидящих в социальных сетях на уроках ради развлечения. Но и разрешенный учителем поиск информации в Сетях чаще осуществляют на уроке тоже 8-ые классы (см. диаграмму 1).

Диаграмма 1. Процент выходящих в социальные сети во время урока



К 8-ому классу резко (с 5% до 25%) увеличивается количество тех, кто использует информацию из социальных сетей на уроке в качестве шпаргалки.

3. С возрастом подростки все реже дают о себе полную информацию в социальных сетях. Поэтому представление гимназистов о Сетях как источнике информации обманчиво.

4. Наиболее популярные цели использования Сетей: общение; развлечения; обмен информацией.

5. Чаще всего подростки боятся риска «взлома», связаться с «плохой компанией/человеком». Почти пятая часть 6-7-ых классов не видит рисков общения в Сетях. Многим рискам не придают должного значения, в том числе возможности потери связи с реальностью, риску распространения информации о них, распространения спама, вирусов, мошенничества, риску быть оскорбленным. К 8-ому классу до 25% растет осознание риска за-

быть про реальность. Только 1% опрошенных считает общение в Сетях пустой тратой времени.

6. Легкомысленны гимназисты в допуске к своей информации в Сетях (даже в 8-ом классе – 10%).

7. Значительной части подростков свойственны негативные замечания в адрес других при общении в Сетях (до 40%), с возрастом увеличивается риск проявления кибербуллинга.

Таблица 2. Обсуждали ли Вы хотя бы раз в негативных выражениях своих одноклассников, учеников гимназии в социальных сетях?

Класс	Нет	Да
5 класс	75	11,8
6 класс	52,9	39,7
7 класс	56,5	21,7
8 класс	60,0	40,0

Итак, исследование показало, что большинство подростков не осознает всех рисков общения в сетях.

Социальные сети не являются благом или злом – это один из инструментов человеческого общения. Их, как любой инструмент, необходимо использовать грамотно и осознанно, понимая, что они несут в себе весьма серьезные риски, особенно для детей и подростков, чья идентичность находится в стадии становления, а рефлексия и социальная перцепция недостаточны.

САМОЕ БЕСЦЕННОЕ ВРЕМЯ

Артем Сафронов, выпускник 2012 года

Остается всего лишь пара месяцев, и родные стены гимназии покинут очередные выпускники. Им предстоит нелегкий этап – сдача экзаменов и поступление в университет. Я же, будучи выпускником 2012 года, студентом первого курса факультета иностранных языков в МАИ и сотрудником гимназии с 2009 по 2012 год в качестве техника, хотел бы рассказать о том, как обучение в гимназии повлияло на учебу в институте.

В первую очередь мне хочется сказать огромное спасибо за то, что я провел 7 лет именно здесь, а не в другом учебном заведении. Эта благодарность складывается из многих факторов, словно картинка-паззл из мельчайших деталей. Во-первых, чувствуется тот запас школьных знаний, который давали нам на протяжении всего обучения поистине замечательные преподаватели. К тому же, мои метания по профилям от гео/ист/общ до мат/инф/общ не прошли впустую, потому что удалось получить углубленные знания по различным предметам. А знания, как известно, лишними не бывают – становится проще ориентироваться в некоторых предметах, которые изучают в институте.

Во-вторых, сдача экзаменов два раза в год с самого начала обучения постепенно уменьшает страх сессии в вузе, и она не кажется столь ужасной для гимназиста, в отличие от тех, кому приходится сдавать ее впервые. Не менее важную роль сыграл тот факт, что я проработал три года в самой гимназии. За этот выпавший шанс я благодарен Елене Сергеевне Меньшининой. На ее примере я понял, что человек может прекрасно разбираться в технике, имея при этом образование в совершенно другой области. Я научился совмещать учебу и работу, что помогает мне распределять время с умом по жизни. Начали вырабатываться те черты характера и навыки, которые, безусловно, мне помогут в дальнейшей жизни. Для меня это самый ценный опыт без каких-либо сомнений. Не в последнюю очередь хочу упомянуть нашего куратора – Светлану Юрьевну Ищенко. Она не просто преподаватель и классный руководитель. Для нашего класса Светлана Юрьевна стала, по сути, родителем. К ней всегда можно обратиться и получить поддержку, она многому может научить, это действительно потрясающий человек. Я был счастлив учиться у нее в классе.

Скажу, что эти 7 лет прошли не зря и надолго останутся в моей памяти. Спасибо, Гимназия №1505, за все! Вы – лучшие!

ПОСВЯЩЕНИЕ ПЯТИКЛАССНИКАМ

Посвящается Гречухиной Варе, Макаревичу Денису, Попковой Елизавете, Федоровой Ирине, Левиной Варе, Тюркиной Юле, Щербининой Елизавете, Макарову Ване, Цибину Коле, Дмитриевой Ольге, Сидорову Максиму и Чусовитину Коле!

Как вы все знаете, каждый год наша школа выезжает на педагогические мастерские. В этот раз мы отправились в «Зеленый городок». Наши подшефные, 5-а класс, поехали на такое мероприятие впервые. Как вы понимаете, они получили массу впечатлений, в общем, были в полном восторге. Вспомните свою первую поездку. 5-а были предложены вопросы о поездке, на которые они должны были ответить.

Как вы попали в группу счастливчиков, которые поехали на мастерские?

Большинство ответило, что с помощью педагогических баллов. Но конечно, не обошлось без оригинальных ответов, например, «я не знаю».

Как вы собирались в поездку?

Некоторые смотрели список нужных вещей на сайте, некоторые сами собирались.

Кого из старших вы помните в день знакомства семей в актовом зале?

Больше всего детям запомнились Даша Гитарская и Милена Саркисян. Кто-то из 5-ых написал про Риту из 7 класса с темными волосами. Тут уже надо вспомнить Рит нашей гимназии. *(Это совсем нетрудно – из 7 класса в Костино ездила только Рита Зафт – Прим. Ред.).*

Что вы запомнили из путешествия в автобусе?

Это один из самых интересных вопросов. Дети сразу начинают вспоминать начало поездки и пытаются переместить все мысли на бумагу, пока те не ушли. Некоторые дети в автобусе завели себе новых друзей, некоторые слушали музыку. Несколько учеников заметили красивый вид «Зеленого Городка», а кому-то просто понравилось название на указателе.

Какую историю из жизни в комнате считаете самой забавной? Расскажите ее.

Самый красочный рассказ был у Елизаветы Щербининой. Она рассказывает, что по приезде она очень обрадовалась тому, что живет со знакомыми ей людьми. «Больше всего понравилась «королевская ночь». Все, кроме меня, были с разукрашенными лицами. Было весело ходить по корпусу и видеть зеленые лица знакомых. Меня не раскрасили, потому что я ворочаюсь во сне, а еще была ограждена своими чемоданами. На следующий день мне отомстили, устроив засаду на горе». Так пишет ученица 5-а. Спасибо тебе, Лиза, за такой прекрасный рассказ!

Кто из старших вам больше всего помогал?

Здесь победила Милена Саркисян.

Кто из младших вам был настоящим другом?

Довольно много детей написали, что Денис Макаревич являлся их настоящим другом.

Какое «семейное» дело вам запомнилось больше всего?

Большинству запомнилась подготовка к сценке.

Подготовка к какому делу была для вас труднее всего?

Для некоторых – строительство крепости. Дело трудное, но оно стоит того незабываемого момента, когда рушишь построенное!

Кому бы вы сказали «СПАСИБО» за то, что ваша поездка состоялась?

«Спасибо» сказали Галине Ивановне Наумовой. Также поблагодарили: Настю из 11-ого класса, Марию Леонидовну, Дашу Гитарскую, Милену Саркисян, Пашу Котова и Адмирала (А.Л. Наумова).

С кем из младших вы бы поехали в следующий раз?

Большинство поехало бы с Денисом Макаревичем, Варей Гречухиной, Олей Дмитриевой.

Желаем нашим любимым подшефным провести и следующий выезд так же хорошо, только вместе с нами. В конце поездки они написали стихотворение от своего класса.

В ЗЕЛЕНОМ ГРАДЕ. БАЛЛАДА О ПЯТИКЛАШКАХ

Два Коли, две Вари,
Две Лизы и Ваня,
Ирина и Оля,
Максим и Юла,
И с ними Дениска –
Поехали в марте
В далекую «Дружбу»
На педмастерские.
В снега и морозы –
Такая стояла
В те славные годы
На свете весна!
Две Вари, два Коли,
Две Лизы и Ваня,
Ирина и Оля,
Максим и Юла,
И с ними Дениска –
Устроились в пятом
В семейства к народам.
С мечтой о победах
И звездах признанья –
Такая работа,
А может, игра.
Две Лизы, две Вари,
Два Коли и Ваня,
Ирина и Оля,
Максим и Юла,
А с ними Дениска –
Сражались на воле,
Как племя героев,
Впервые усвоив,
Как радостно вместе
Достойно и честно
Творить времена…

С любовью, от 8-а класса для 5-а.
3-6 марта 2013 года.

ВЫ МНЕ ДОСТАВИЛИ, ИЛИ Я УГОРАЮ

Возможно, вы ждете нашей традиционной апрельской рубрики, которая называется «Перлы». В ней мы собираем смешные фразы, оговорочки, выписки из сочинений... Открывает рубрику материал, любезно предоставленный В.А. Тереховым, за что мы ему очень благодарны! Напоминаем, что авторская орфография и пунктуация сохранены.

Проверил работу профильного девятого класса по анализу эпизода сна Татьяны Лариной. Это что-то! Спешу поделиться «нарытым золотом»:

• НАША ТАНЯ страстно любила Онегина…

• Татьяна ненавидит Онегина из-за того, что он не ответил ей взаимностью…

• Татьяна всегда любила слушать сказки, которые ЧИТАЛА ей няня…

• Татьяна – НАЧИТАННАЯ девушка, верящая в приметы и сны…

• Татьяна собирается ворожить. Подобные обряды РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИЛИСЬ девушками.

• Шумящий ручей – это КРУГОВОРОТ проблем, препятствующих ее счастью.

• Эмоции Татьяны зашкаливают, она расстроена и огорчена.

• Вдруг из кустов появляется медведь, который обрывает все ее мысли…

• Появляется медведь. Он является хозяином леса – врагом людям. И он кум человека.

• Медведь отражает МУЖСКУЮ сторону ее души, которая сильнее и решительнее…

• Образ медведя у меня ассоциируется именно с русским, неотесанным, но в то же время добрым человеком…

• Она пытается убежать от медведя, но падает в обморок.

• Когда медведь ее догоняет, Татьяна не продолжает бороться, смиряется со своим поражением.

• Дальше она видит чудовищ. Я думаю, это ОССАЦИАЦИЯ с нечистью.

• Встреча Татьяны с чудовищами происходит В ПОМЕЩЕНИИ, избе. Если бы это было деревенское общество, то, вероятно, она бы встретила этих чудищ на улице…

• Когда же чудовища ее замечают, Татьяна не может пошевелиться и закричать, застыв в ОТЦЕПЕНЕНИИ.

• Во главе стола Онегин – хозяин нечисти.

• Татьяна наделяет своего возлюбленного.

• Татьяна боится его из-за его поведения, когда он говорит, что Татьяна – мое и отталкивает ее у угол…

• Когда Онегин говорит: «Мое!» – это говорит не что иное, как Танина ЧЕТКАЯ ПОЗИЦИЯ…

• Особенно страшное происходит, когда во сне появляются Ольга и Ленский, ТО ЕСТЬ когда Онегин убивает Ленского. После этого ненависть Татьяны еще более усиливается…

• Я думаю, что Татьяна – девушка, ОТНОСЯЩАЯСЯ ДУШОЙ к фольклору.

• Такое количество фольклорных образов во сне можно объяснить ее переживаниями, связанными с отвергнувшим ее Онегиным.

• Сон раскрывает ее привязанность к крестьянской культуре.

• Фольклор является ЧИСТО РУССКИМ ЖАНРОМ, связанным с ОБЫЧНЫМ народом.

• Сны – воплощение МЕЧТ, чувств и любви Татьяны.

• Сон Татьяны – БОЛЬШОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ее внутреннего мира.

• Почему сон насыщен фольклЁрными образами, я считаю, чтобы как-то сделать из него не обыденное обстоятельство…

• Вообще, сны – противоречивая ШТУКА…

ПРОСТО ПЕРЛЫ

***

– Назовите химическое явление, которое можно наблюдать на улице.

– Сахар сгорел на сковородке.

***

Шмаятник.

***

У нас в истории обнаружилась культура.

***

– Биологическое явление, происходящее осенью на улице.

– Папа заснул. Яблоко упало. И папа проснулся.

***

Плесневеет.

***

Диаметр горошины увеличивается с увеличением количества горошин.

***

– Что будет, если погаснет солнце?

– Все тела остынут, в том числе, и люди.

– Этот вопрос одновременно и страшный, и интересный. Я сам только что пережил это!

***

Между гипотезами воды есть промежутки.

***

Скорость равномерного движения равномерна.

***

Скорость испарения зависит от температуры, степени растекания и из-за ветра.

***

Я писала сцынарий с девочкой Машой, мантировала фильм. И еще я была актеров.

***

Я применял участие в фильме.

***

Показания сошлись с погрешностью (из-за кривых рук).

***

Ретранслятор улавливает частоты э/м волн, эти самые волны собираются вокруг провайдера.

***

Зимная ось – воображаемая линия, которая проходит через середину Земли.

***

Полярный круг – это место.

***

Экватор – это виртуальная линия, опоясывающая Землю посередине.

***

Тропики – это воображаемые линии с влажным климатом.

***

Чем ближе проводники друг к другу, тем ярче протекает реакция.

ПЕРЛЫ НА УРОКЕ

***

В начале урока. Один из учеников:

– Что доставать?

Его одноклассник:

– Доставай мозги и уши!

***

Учитель ученику, стоящему у доски:

– Ну так где будет «двойка»: в числителе или в знаменателе?

Ученик с места:

– В журнале…

***

Русский язык. И.Л. Старикова только что прочитала диктант, ребята перешептываются. И.Л:

– Что, наизусть повторяете? Или молитесь?

***

Биология. Е.Г. Шалимова:

– Представь, у тебя открытый перелом, кровь хлещет, а тебя еще ХРЯСЬ ДОСКОЙ и повезли!!!

***

История. А.И. Молев:

– Поход в театр. Интересный спектакль. Поход с Антоном Ильичем в театр. Не качайся, урод, на стуле. Поход в театр.

***

История. А.И. Молев показывает центр расселения славян:

– Славяне там компактно тусанули…

***

Русский язык. И.Л. Старикова:

– Сколько «с» в слове пьеса?

Ученик:

– Две.

И.Л. Старикова:

– Молодец… А че не три?

***

История. А.И. Молев:

– Как можно попасть из Ладоги в Финский залив? Пешком??!

***

География. С.Ф. Колесников:

– Андрюшкин, еще одно слово, пинка под зад и полетишь отсюда… Полет шмеля исполнишь!

***

Биология. Е.Г. Шалимова:

– Думай мозгой!!

***

Биология. Ученица:

– Свойство жира – нерастворимость.

Е.Г. Шалимова:

– Ну да, медведь лежит на снегу и не растворяется!

***

Литература. В.А. Терехов:

– Она же Скотинина! Да еще какая Скотинина!

***

Литература. В.А. Терехов:

– Эраст отдыхает… Нервно курит в сторонке. Хотя курить вредно. А может, курит, но не то?

***

Литература. В.А. Терехов (печально):

– Пойти утопиться, что ли?

***

География. С.Ф. Колесников:

– У нас разная весовая категория! Вас много, а я один.

***

Философия. М.Н. Гутлин:

– «Sit down» означает «Сиди, дебил!»

***

Волейбол. Разминка. Е.Е. Кудряшова:

– Так, берем правую руку, кладем тыльной стороной ладони на… на место, где должна быть талия…

***

История. А.И. Молев:

– Вы, придурки, в дневник заглядывали??

***

Развитие речи. И.Л. Старикова:

– С тобой так бабушка начинает разговаривать: «У нас сегодня не суп, а небесный омут»?

***

Пятиклассница заходит в класс:

– А можно карту звездного неба?

Учитель:

– Порвать или съесть?

Предлагаем вашему вниманию фрагмент работы, составленной студентами педагогического университета с художественным комментарием гимназистов 9-ого класса.

Вопросы и задания:

1. Какую гипотезу пытался проверить Ампер своими опытами? Что надо пони мать под словами «электрический конфликт»?

2. Играет ли роль в проверке взаимодействия между проводниками с током расстояние между ними?

ГОУ гимназия №1505
«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»
107061 Москва 2-я Пугачевская, 6А, каб. 24
телефон 964.33.60

Пугачёвка, 6
ежемесячное издание
№8 апрель 2013
Редактор Колчугина О.П.
Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Технический редактор Надежда Белякова
Фотографии Редакции, Виктории Буяновской, Е.А. Мокина, Анастасии Папанкиной, Дарьи Рыжковой.
На обложке рисунок Евгении Соболевой.